



avxeta **cat**

Dossier de **Premsa**

UN PROJECTE DE

Associació Aixeta de promoció cultural

FUNDAT I DIRIGIT PER

Liz Castro

SÒCIES

Liz Castro

Mireia Domènech i Bonet



Elena Fonts i Circuns

EQUIP TÈCNIC

Carles Jové i Buxeda

Joan Riba

CONTACTE DE MITJANS

Mireia Domènech i Bonet al +49 176 978 24 360   i a mireia@aixeta.cat

XARXES

[@aixetainfo](https://www.instagram.com/aixetainfo)



[@aixetainfo](https://twitter.com/aixetainfo)



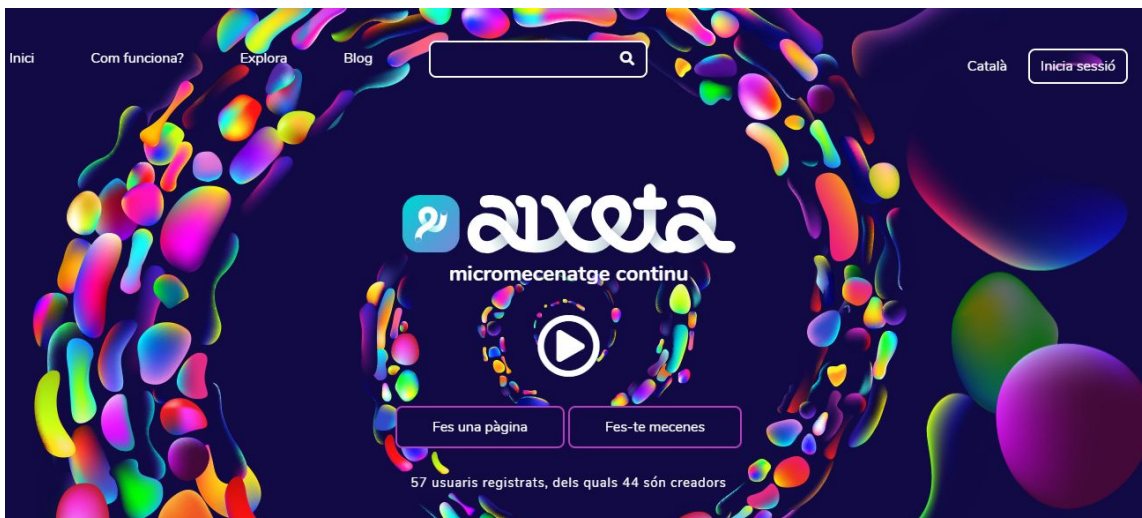
[/aixetainfo](https://www.facebook.com/aixetainfo)

Dossier de Premsa. Barcelona, gener de 2019.

I. EL PERQUÈ DE TOT PLEGAT: L'ORIGEN DEL PROJECTE

L'Aixeta és la plataforma de micromecenatge cultural que neix per`ZI ZxM`Vhl | Z.bl y ZI {xZ`jMynVz{M`bZj`VxZM`Knx`ZI`UZI`Z`bWx`M`UXpy. Es posa en marxa amb la convicció que hi ha molta gent creativa en aquest país que no crea perquè no té ni el temps ni els recursos per fer-ho. L'Aixeta vol paliar-ho ajudant-los a obtenir un coixí econòmic, de manera que la creació no quedi estancada per manca d'un finançament que pot aportar la societat subvencionant i gaudint dels continguts, obrint així més encara la font de la cultura.

Actualment arreu del món és`XbdM``| M`M`yZ`jM`fX`M`Vnk``M`VxZ`M`Knx i també en aquest país. Les subvencions públiques han anat minvant a tots els nivells de l'administració arran de la crisi i no hi ha perspectiva de recuperació, un declivi que també s'ha notat en els patrocinis privats i al mecenatge. Però d'altra banda, hi ha molts ciutadans que volen seguir els artistes que els agraden i donar-los suport perquè puguin continuar creant —el seu art els ajuda a viure millor, en gaudeixen. Abans, per poder viure com a persona creadora, calia guanyar l'aprovació d'intermediaris (una editorial, una discogràfica, una productora); ara, amb les noves tecnologies, és possible fer-ho amb el suport de la comunitat. Cap de nosaltres com a individus tenim prou diners per finançar un artista. <Zxo`y`ab`Vhj`M`Unx`ZI``y`ab`Vhj`M`Unx`M`|`I`Mk`b`M`ZI`{xZ`k`nj`y`S`uny`M`{`1`ab`V`X`M`V`~`|`I``x`M`Z`{`XZ``yn`x`M`S`ZI`{xZ`{`n`{`y``yd`w`j`Z`{`ZI`tk``j`M`V`U`M`M`M`XZ``Z`x`'an. I donar suport als artistes vol dir que hi haurà més art, i això teixeix una societat culturalment més rica i més forta.



II. UN PROJECTE LOCAL ÚNIC A EUROPA, DE VOCACIÓ GLOBAL

La plataforma de micromecenatge Aixeta comença a funcionar a Catalunya. L'assessorament inicial del projecte rebut l'hivern i la primavera de 2018 va ser proporcionat, de fet, per Barcelona Activa. La ciutat, però, només és l'antena des de la que es vol vertebrar l'exhibició i el suport a la creació arreu del territori català i més enllà de les nostres fronteres —no cal desplaçar-s'hi per participar-hi.

Responent a la seva vocació d'obertura a Europa i al món, el web és accessible en català, castellà i anglès, per començar. De fet, els continguts que s'hi carreguin poden ser en qualsevol idioma —o cap! I és que la creació, l'art, la comunicació i la ciència van més enllà de les llengües. Per tot plegat, la competència més destacada és als Estats Units, amb

Hi ha actualment altres plataformes de micromecenatge, i podria semblar en un principi que aquesta és una plataforma més, però és una. Tant Verkami com Kickstarter, les més conegudes, són plataformes de micromecenatge on les aportacions individuals de moltes persones s'uneixen per facilitar la creació de continguts que d'una altra manera potser no rebrien finançament. Però si el creador no recapta la quantitat total prevista, no cobra res. I una vegada que s'ha acabat la campanya, la relació entre el creador i els mecenes finalitza. A més, el creador pot tenir molts o pocs mecenes i suport econòmic, segons l'acollida que tingui la seva obra, com es presenti als subscriptors, les recompenses que s'ofereixin, la campanya que en faci... El creador anirà produint obres, i el subscriptor continuarà gaudint-ne en primícia mentre ajuda a finançar-les i aporta, si ho vol, comentaris i suggeriments. Aixeta: una persona creadora pot utilitzar l'Aixeta per tenir una relació llarga i estable amb un grup de subscriptors, i alhora fer alguna campanya de Verkami per a projectes puntuals que necessiten un finançament extraordinari.

Altres especificitats rellevants de la nova plataforma: a diferència d'altres xarxes, Aixeta només ha de cedir el permís a l'Aixeta per fer-ne difusió i als subscriptors per gaudir-ne.

III. COM FUNCIONA I QUÈ S'HI TROBA, A LA PLATAFORMA?

L'Aixeta és una plataforma de micromecenatge continu on es connecten creadors amb el seu públic. Els creadors poden compartir i vendre el seu treball creatiu (contes, poemes, cançons, guions, sèries, còmics, il·lustracions, opinions, vídeos, articles, fotos i més) a través de la plataforma. La iniciativa està oberta no només a individus sinó també a projectes gestionats per petits equips que necessitin el suport continuat de la comunitat.

La subscripció a la plataforma és opcional i pot ser tan baixa com 2 euros al mes: de fet, es poden establir diferents nivells de subscripció amb preu i recompenses per a cada nivell) i els creadors poden establir diferents nivells de subscripció amb preu i recompenses per a cada nivell) i, de fet, de tota la societat. A més a més de diners, els subscriptors també poden oferir comentaris i suggeriments.

Els continguts que es comparteixen a través de cada pàgina d'un creador poden ser tan diversos com els creadors. Algunes disciplines i subdisciplines que cada creador pot utilitzar per etiquetar els seus continguts són: #acció sociocultural #activisme #art digital #artesania #arts decoratives #arts escèniques #art urbà #arts visuals #àudiovisual #ciència #cinema #circ #còmic #comunitat #cooperació cultural #cultura popular #dansa #disseny #educació #entorn #feminisme #fotografia #gastronomia #guió #il·lustració #lletres #lleure #moda #música #opinió #pensament contemporani #periodisme #poesia #teatre #tecnologia #vídeo creació #vídeo jocs... Naturalment aquestes són només les inicials, els creadors en poden crear de noves a banda que possiblement alguns se sentin més còmodes citant també la seva subdisciplina específica. És a dir, a banda de triar la categoria d'arts visuals, per exemple, tant creadors com el públic interessat podrien triar també subcategories com ara #pintura, #escultura, #ceràmica, etc. I així mateix amb #arts escèniques, #música

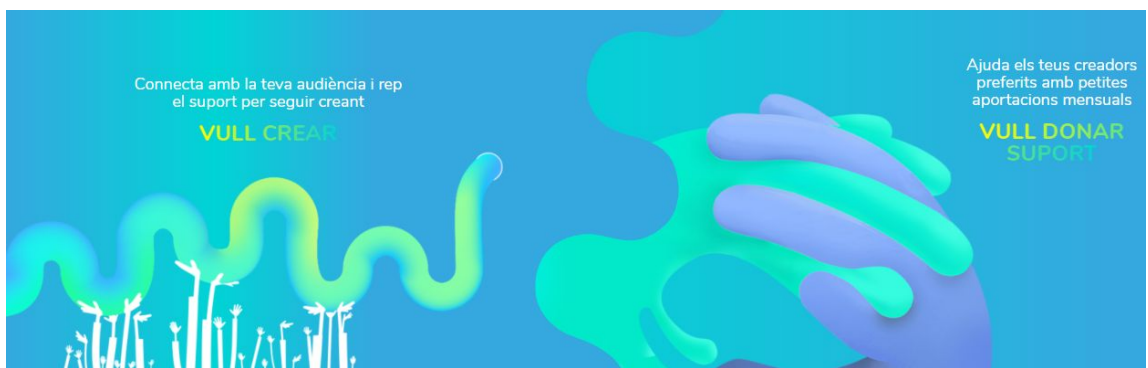
La plataforma ofereix a cada creador un espai on compartir i vendre el seu treball creatiu a través de la plataforma. Comparteix informació sobre la pàgina a les xarxes socials. "jy" i "jy" són les inicials dels creadors i el públic interessat podrien triar també subcategories com ara #pintura, #escultura, #ceràmica, etc. I així mateix amb #arts escèniques, #música

Els creadors poden compartir i vendre el seu treball creatiu a través de la plataforma. Comparteix informació sobre la pàgina a les xarxes socials. "jy" i "jy" són les inicials dels creadors i el públic interessat podrien triar també subcategories com ara #pintura, #escultura, #ceràmica, etc. I així mateix amb #arts escèniques, #música

IV. L'ASSOCIACIÓ AIXETA DE PROMOCIÓ CULTURAL

La plataforma AIXETA es gestiona des de l'Associació Aixeta de Promoció Cultural, que es va constituir legalment el passat mes de desembre de 2018 a Barcelona. Té com a objectius fundacionals "uxnk n| xZ' j-Ml` k ZI { 'XZ' jMVZNMkp' V|j{| xVjS _nk ZI {MI{ 'jM VZNMkp' M{qf{bMlbZI `` ZI ZxVj'XZ'jMM|j{| xMVI 'Zj' yZI {b'k \y'Mk ujB' <Zx' {MjX+MhI yZ' | bx' jZy' yZfZy' _b MqMys j-AjynVbMkp' xZVj{q' bAjZy' M{b'qMly' yZ' , ZI {y@unyMk' ZI 'VhI {Mk'Z' Zjy' VZNMkxy' M{qf{bly' XbzV{Mk' ZI { 'Mk' U'Zjy' yZ| y' yZ' | b'xny' M{qMly' X+I MujMIMhxk Mv'Z' unyytubq{M'N'Vh' Zy{MhI I Z. k' xZVhjbx' Mlnx{Mknl y'ZVhI ok b'v' Zy'XZj' u-UjB'VhI y| k b'xnx' XZ' V|j{| xMw'Z' u| ` | b' xZfZx{b' ZI 'Mh' {y' b' _nk ZI { 'XZjy' VZNMkxy' Vhk uxnk Zyny' Mk' U' j-AjynVbMkp' M{qMly' XZ' jMujMIMhxk M' unyytubq{M' w'Z' jZy' uZxynI Zy' w'Z' aMlb' _Z{ 'Mlnx{Mknl y' Mj-AjynVbMkp' u| ` | b' ` MjXbx' XZjy' xZy| j{Mly' XZ' jMVZNMkp' XZ' jZy' uZxynI Zy' VZNMkxZy' uZx' jZy' w' Mjy' yaMI' b' {ZzzyM' uxnk n| xZ' {n{Mk ZI MX+Mk'Zy' V|j{| xVjy' b' uxnk n| xZ' uxZk by'bMh' {y'MjMxZNMkp' V|j{| xVjy' "I w' ZXNVZ. Mjy' {n{ 'N' tk' XZ' j| VZ'".

L'associació té la seu a Barcelona, però vol actuar de manera descentralitzada, com la plataforma digital mateixa, i amb la vocació d'obertura anteriorment esmentada. Com a primer pas, té com a objectiu ajudar el teixit cultural, creatiu, científic, socio-educatiu i comunicatiu del territori. Per aquest motiu ja des dels seus inicis realitza activitats de promoció arreu del territori, amb unes primeres trobades de creadors a Lleida, Tarragona i Girona a finals de gener de 2019.



V. LES FINANCES

L'Aixeta és una associació sense ànim de lucre que té com a objectiu principal connectar els creadors artístics amb el seu públic. Els diners que cada creador obté dels seus subscriptors: aquests diners es fan servir per mantenir la plataforma, allotjar la web en un servidor i pagar els seus proveïdors. Els cobraments i pagaments es fa a través de la plataforma Stripe.


A més, l'Aixeta és una associació que té com a objectiu principal connectar els creadors artístics amb el seu públic. És a dir, els guanys de la iniciativa —el que sobra del 5% que la plataforma ha retingut— s'utilitzaran per promocionar nous creadors, finançar recerca i projectes puntuals, otorgar beques i organitzar activitats en el marc del sector cultural. L'Aixeta és un projecte de la comunitat que tornarà els guanys a la comunitat.




Financem entre tots la nostra comunitat creativa


L'Aixeta usa la tecnologia i les xarxes per potenciar la força conjunta de la gent i facilitar que doni suport a la seva comunitat artística. La idea és connectar els creadors artístics directament amb el seu públic perquè aquells puguin gaudir de feedback i de suport econòmic regular i previsible i aquests puguin gaudir de les obres en sí a més a més d'una connexió més propera amb els artistes.

En lloc de dependre d'institucions o mitjancers, la gent ens ponem mans a l'obra directament i literal, finançant els projectes artístics que ens interessen. Entre tots, podem crear una xarxa de suport pels nostres artistes perquè puguin viure de la seva obra i per tant poder concentrar-se en ell, augmentant i aprofundint en ella. Una societat que cuida la seva cultura no només enforteix la cultura sinó la pròpia societat. I, el que no és poc, la fa més divertida i interessant.



Aixeta 

NOTÍCIES SOBRE L'AIXETA



3	36€	0€
mecenes	mensuals	total

VI. L'EQUIP

La fundadora de l'Aixeta es la **Liz Mox**. Com a autora de llibres informàtics, ha explicat a la gent com utilitzar les eines tecnològiques. Com a activista, ha vist com la societat catalana s'unia per fer accions molt grans per tal de guanyar la democràcia. L'Aixeta, inspirada en Patreon, una plataforma nord-americana, vol ser una evolució natural d'aquests fets anteriors: aprofitar la tecnologia per connectar la gent a fi de crear, donar suport a la creació artística i d'aquesta manera enfortir la democràcia. Per tal de gestionar la plataforma, la Liz ha constituït l'Associació Aixeta de promoció cultural amb dues dones emprenedores com a sòcies. D'una banda la Mireia Domènech i Bonet, amb àmplia experiència en comunicació corporativa internacional i gestió cultural, i l'Elena Fonts i Circuns, dissenyadora gràfica, creativa i activista. El principal programador és Carles Jové, expert de Ruby on Rails i codi obert, i també músic, que no només veu la necessitat de l'Aixeta sinó que sap crear-la. En Joan Riba és el dissenyador que ha fet que la interfície de la plataforma no sigui només atractiva, sinó intuïtiva i engrescadora. L'equip tècnic ha estat treballant en el desenvolupament de la plataforma des de la primavera de 2018 fins al desembre del mateix any.



A continuació es detalla una breu biografia de cada membre de l'equip.

La **Liz Mox**, és més coneguda a Catalunya pel seu activisme per al país, per les dones, a les xarxes socials. El que no tothom sap és que a fora és més reconeguda encara pels seus llibres sobre desenvolupament de llocs web. Llicenciada per la Universitat de Pennsilvània, la Liz és una informàtica amb ampli recorregut en el món de la tecnologia

i de les xarxes socials. És especialista en traducció de programes informàtics i llibres electrònics, i autora entre altres llibres del *UZY(yZjZx) A2 1SI) A2 1SMIX† @CGy/ Nj >/M @M(/bZ*, amb vuit edicions i més d'un milió d'exemplars venuts, publicat en 14 idiomes. És una fervent defensora de les causes lligades a la democratització en tots els àmbits i convençuda que de la mateixa manera que la societat posa molts petits “granets de sorra” per evolucionar, gràcies a l'Aixeta el gota a gota de recursos de la comunitat obrirà la font de la cultura.

La 2 bZMz nk [I ZVa bE nl Z{, bàsicament, comunica coses en diferents idiomes i es fa un tip de viatjar. Dona de fronteres crescuda entre l'Alt Empordà i la Catalunya Nord viu de fa anys al Bodensee germanosuís. És llicenciada en Periodisme (UAB), especialitzada en Unió europea (UOC) i Postgrau en Gestió i Cooperació Cultural Internacional (UB), –i no dóna el títol de Protocol de la Rey Juan Carlos perquè ara quedaria malament–. S'ha especialitzat en comunicació i gabinet, tant en institucions públiques (amb uns anys al Parlament europeu, al CoNCA..) com en entitats de la societat civil, líders polítics destacats i partits catalans (això que en diuen “del Procés”). Abans del CoNCA ja feia congressos i projectes a Gestió Cultural de la UB. Ara es dedica principalment a dirigir projectes de màrketing i a la comunicació estratègica per al sector privat. Ha plantat arbres, ha tingut fills i és coautora del llibre d'entrevistes en francès *IZ Vanb. XZ jB X\ uZI XMVZ ZI † MjYh` I Z^?Z` Mxy Vnbly XE WZ| xyZ{ XE. uZxy* (Presses Universitaires de Perpignan, 2018) entre altres articles a mitjans de comunicació, o sigui que ja es pot morir ben feliç i en pau.

L" jZI M' nl {y b† bW| l y ha vingut al món a posar ordre, però les seves són eines aparentment inofensives: el disseny gràfic i l'enquadernació. Tan perfeccionista com escrupolosa, per allà on ella passa no hi queda un decimal dubtós ni una geminada sense punt volat. Si entra en un projecte, avançarà en línia recta i a pas ferm fins a l'objectiu final. Rigorosa i enèrgica, hauria estat feliç en l'època medieval, cal·ligrafiat manuscrits en lletra carolíngia que després enquadraria ella mateixa. Al segle XXI, però, gaudeix les delícies de la vida d'autònoma i s'ha fet una carrera com a dissenyadora editorial, tot i que sovint accepta encàrrecs d'altres sectors. També fa unes llibretes exquisides amb teles i papers japonesos, i ha col·laborat en el programa “Ja t'ho faràs”, de TV3, fent manualitats en un “pim pam” amb les seves mans. També és activista de diverses entitats polítiques i veïnals, i membre fundadora d'#OnSónLesDones. Nascuda a Navarcles, ara viu al centre de Barcelona. Omple Instagram de fotografies de detalls geomètrics, angles i textures. I quan li queden deu minuts –que a vegades passa– fa un brownie deliciós.

<http://www.efonts.cat/>

En † MjZy /nfZ' bE|. ZX Més desenvolupador web de formació humanista. Abans de dedicar-se professionalment a lligar codi va deixar quasi acabada la carrera de Filosofia i acabats del tot un cicle formatiu d'Integració Social, primer, i una titulació en cinema

documental, després. Músic que va i torna amb el nom de Monegre, ha rebut fins i tot algun elogi. Ha publicat *hZ') l;Syo XBMyk n`Vnl`UMXMyrl nxM/* que a data d'avui és l'única biografia en castellà de l'emblemàtic sindicalista i músic folk de principis del segle XX. També és autor i col·laborador de diverses llibreries de codi obert que introdueixen el format Collection+JSON al llenguatge Ruby. Li interessen poc les màquines i molt la cultura. O això diu.

<http://carlus.cat>

En /nM`?UMés un especialista multi-terreny del sector de la imatge i la comunicació: dissenyador i programador d'interfícies expert en usabilitat web, s'ha especialitzat en la direcció creativa de projectes i estratègies visuals. Exerceix també de fotògraf especialitzat en fotografia de producte i de realitzador audiovisual. Altres àmbits en els que treballa són guionatge tècnic i literari, il·luminació, post-producció i efectes especials. És gràcies a ell que tot el que veieu, tot el grafisme, sigui així d'atractiu. Es pot dir que es el primer creador de l'Aixeta!

La @yMIM@fMés editora i coordinadora de projectes científics i de divulgació. Col·labora amb diverses organitzacions elaborant estratègies digitals i fent de Content & Social Media Manager, tant en projectes d'activisme social com culturals. Participa activament en l'associacionisme del barri i altres activismes, guiant-se per la màxima "pensa en global, actua en local".